

Отзыв

на автореферат диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны

«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация И.В.Гурулевой является первым монографическим комплексным исследованием жизни и деятельности одного из ярких представителей Русского зарубежья художника Дмитрия Дмитриевича Бушена (1893-1993). Подобно многим современникам, мастерам XX века, Бушен соединил в своем творчестве разнообразные черты и направления, характеризующие проблемы развития изобразительного искусства. Он был театральным художником и сценографом, декоратором и модельером, графиком и живописцем, книжным иллюстратором и дизайнером, работал в стилевых манерах ар-деко, конструктивизма, сюрреализма. Творческое наследие Бушена велико, разнообразно и принадлежит истории как отечественной, так и французской культуры. Для исследования жизненного пути художника автору диссертации необходимо было познакомиться с многочисленными и разнообразными материалами библиотек, музеев и архивов не только российских, но и зарубежных, и собрать все доступные сведения. И.В.Гурулева работала в личных архивах Бушена в фонде Кустодиа (Париж), в личном фонде Бушена в ЦГАЛИ, в архиве его сестры, А.Д.Бушен, (Санкт-Петербург) и впервые максимально полно систематизировала творческое наследие мастера.

В результате исследования И.В.Гурулевой появилась возможность оценить вклад Д.Д.Бушена в культуру и искусство XX века и проследить особенности творческого развития автора на протяжении его длительной жизни. И.В.Гурулева выявила и изучила огромный материал — 555 театральных эскизов, 261 произведение станковой графики и 31 — книжной и журнальной графики, 9 живописных полотен, 5 оформительских проектов и 15 работ в сфере модной индустрии. Подобного обширного каталога произведений художника до сих пор не существовало. Исчерпывающе изучен обширный корпус предшествующей научной литературы — список источников состоит из 260 наименований на русском и европейских языках.

Автор диссертации рассматривает Бушена как «фигуру хранителя культурной нормы, профессионального уровня и достоинства Серебряного века» и справедливо полагает, что «творческое наследие художника составляет значительную и важную часть искусства России и Франции первой половины и середины XX века и имеет большую художественную ценность». Автореферат позволяет подробно познакомиться с основными положениями диссертации, убедительно комментирует основные периоды творческого становления, развития и расцвета искусства Бушена сначала в России и после 1925 года во Франции. Особенный интерес

представляет ранее неизвестный проект праздничного оформления Петрограда к первой годовщине Октябрьской революции (1918), поскольку имя Бушена в официальных документах отсутствует, и оформление Адмиралтейства до сих пор связано с участием М.В.Добужинского.

Результаты проделанной И.В.Гурулевой работы апробированы в развернутом списке публикаций и выступлений на научных конференциях.

В автореферате содержание и выводы диссертации нашли полное и адекватное выражение. Опубликованные материалы представляют значительный интерес для широкого круга специалистов. Автореферат диссертации соответствует предъявленным требованиям, а И.В.Гурулева заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом рисунка Государственного Русского музея

Козырева Наталья Михайловна

дата «27» января 2025 г.

*Подпись Козыревой Н.М.
удостоверяю.*



*Ваша Наталья имеет доступ
по организации работы
с персоналом.*

Селезная И.В. 27.01.2025г.